

МБУДО «Детская музыкальная школа № 26 им.В.М.Гизатуллиной»

Вахитовского района г.Казани

МБУДО «Детская школа искусств Авиастроительного района»

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

учебное пособие

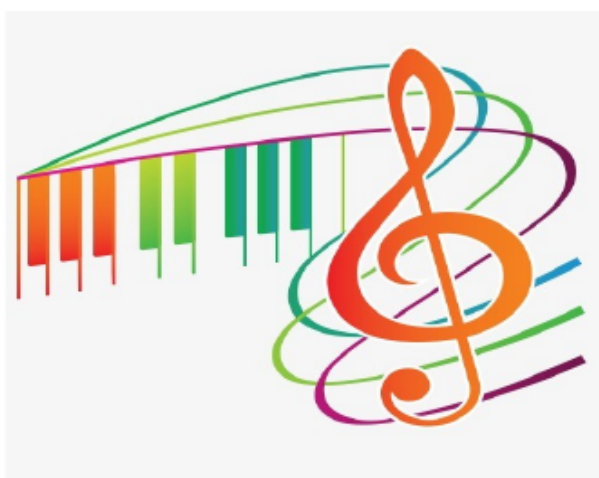
для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ

по предмету «Музыкальная литература»

автор-составитель:

Чалдаева Наталья Михайловна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин



Аннотация

Авторы пособия представляют учебно-методический материал по предмету музыкальной литературы для учащихся 5 – 7 классов Детских музыкальных школ и школ искусств. Задания даны по курсам истории зарубежной, русской, отечественной и татарской музыки (2 – 4 год обучения)

Пособие включает 3 блока заданий: **тесты**, рассказы с **вопросами-вставками** и **портретный ряд композиторов** (портретная «Угадай-ка»). В конце каждого блока заданий есть раздел с правильными ответами на вопросы. Также имеется Приложение в виде электронной презентации для второго и третьего блока заданий.

Вопросы заданий разработаны в соответствии с учебной программой по музыкальной литературе. Они охватывают необходимый для усвоения материал, предоставляют ученикам возможность систематизировать и обобщить знания по творчеству композиторов - классиков.

Первый блок включает 2 раздела. Первый – это тестовые задания по курсу зарубежной музыки (62 вопроса): эпоха Барокко – творчество И.С.Баха, венский классицизм – творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, эпоха романтизма – творчество Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э.Грига. Второй раздел – тесты по курсу русской и отечественной музыки XVIII XIX – XX века (95 вопросов): творчество русских композиторов XVIII, XIX веков, М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки» А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, композиторов русского романтизма П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, А.Лядова, русского модерниста И.Ф.Стравинского, композиторов XX века С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Г.В.Свиридова, татарских композиторов С.Сайдашева, Ф.Яруллина, Н.Г.Жиганова, Р.Яхина.

Второй блок под названием «Биографии и творчество композиторов» содержит рассказы с вопросами-вставками по творчеству вышеуказанных композиторов.

Третий блок – портретная «Угадай-ка», в которой учащимся предлагается назвать или подписать имена композиторов-классиков. Даны 6 портретов в каждом задании.

В первом **Приложении** содержится презентация ко второму и третьему блоку заданий. Таким образом, задания второго и третьего блока учащиеся могут выполнять как письменно, так и устно.

Данное пособие может быть использовано на уроках музыкальной литературы для актуализации и закрепления знаний, при проведении классных и домашних проверочных работ, в качестве основы для проведения дидактических игр на внеклассных мероприятиях, а также вопросов и заданий для творческих конкурсов и музыкально-теоретических олимпиад.

Задания призваны активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, развивать память и логику, прививать интерес к работе с учебной, справочной, художественной литературой и другими информационными источниками. Занимательность вопросов побуждает детей к овладению дополнительными знаниями, что развивает их интеллектуальный уровень, приобщает к прекрасным и высокохудожественным образцам мировой музыки. Все это создает благоприятные условия для их эстетического, нравственного и духовного воспитания.

Пособие адресовано преподавателям, учащимся ДМШ, ДШИ и всем интересующимся вопросами истории классической музыкальной культуры.

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА XVII – XIX ВЕКОВ

Тесты

1. Буквальный перевод слова «Барокко»
 - а) образцовый
 - б) причудливый
 - в) архаичный

2. В 1685 году в городе Эйзенахе родился великий композитор
 - а) Й.Гайдн
 - б) И.С.Бах
 - в) В.А.Моцарт

3. Композитор – яркий представитель эпохи Барокко
 - а) В.А.Моцарт
 - б) И.С.Бах
 - в) Й.Гайдн

4. По словам И.В.Гете «эпоха великих размышлений» - это
 - а) эпоха Возрождения
 - б) эпоха Барокко
 - в) эпоха Классицизма

5. Основной стиль музыки И.С.Баха
 - а) монодийный
 - б) полифонический
 - в) гомофонно-гармонический

6. Композитор – создатель цикла «Хорошо темперированный клавир»
 - а) Л.Бетховен
 - б) Й.Гайдн
 - в) И.С.Бах

7. Темперированный строй, утвержденный И.С.Бахом,
- а) хроматический
 - б) тон/полутон
 - в) целотоновый
8. Композитор – величайший мастер органной импровизации
- а) И.С.Бах
 - б) В.А.Моцарт
 - в) Л.Бетховен
3. Трехдольный танец в медленном темпе, часть сюиты XVIII века
- а) Куранта
 - б) Сарабанда
 - в) Аллеманда
10. Тональный план «Хорошо темперированного клавира»
- а) кварто-квинтовый
 - б) хроматический
11. В каком городе И.С.Бах написал знаменитую органную Токкату и фугу d-moll?
- а) в Лейпциге
 - б) в Веймаре
 - в) в Кетене
12. Кому принадлежат слова о И.С.Бахе: «Не ручей должно быть имя ему, а море»?
- а) В.А.Моцарту
 - б) Л.Бетховену
 - в) Ф.Шопену
13. Какой композитор не относится к венским классикам?
- а) Л.Бетховен
 - б) И.С.Бах
 - в) Й.Гайдн

14. Основной жанр в творчестве венских классиков
- а) сонатно-симфонический жанр
 - б) жанр вокальной и инструментальной миниатюры
 - в) полифонический жанр
15. Буквальный перевод слова «Классицизм»
- а) образцовый
 - б) монументальный
 - в) архаичный
16. Кого называют «отцом симфонии»?
- а) И.С.Баха
 - б) В.А.Моцарта
 - в) Й.Гайдна
17. В какой форме традиционно пишется I часть сонаты и симфонии?
- а) сложная 3-х частная
 - б) сонатное аллегро
 - в) рондо
18. Композитор – автор «Лондонских симфоний»
- а) Й.Гайдн
 - б) В.А.Моцарт
 - в) Л.Бетховен
19. Основной принцип сопоставления тем и частей в сонатно-симфоническом цикле
- а) преемственность
 - б) контрастность
 - в) монотематизм

20. О каком композиторе писал А.С.Пушкин: «Какая глубина, какая смелость и какая стройность!»?
- а) В.А.Моцарт
 - б) И.С.Бах
 - в) Ф.Шопен
21. Завершите высказывание А.Г.Рубинштейна: «Вечный солнечный свет в музыке; имя тебе...
- а) «Бах»
 - б) «Моцарт»
 - в) «Гайдн»
22. Автор «Реквиема»
- а) Л.Бетховен
 - б) В.А.Моцарт
 - в) И.С.Бах
23. Мудрец Зорастро – персонаж оперы Моцарта
- а) «Дон Жуан»
 - б) «Волшебная флейта»
 - в) «Свадьба Фигаро»
24. В жанре оперы-буффа написана опера Моцарта
- а) «Свадьба Фигаро»
 - б) «Волшебная флейта»
 - в) «Дон Жуан»
25. Частью какого произведения В.А.Моцарта является Рондо в турецком стиле?
- а) Соната ля мажор
 - б) Концерт ля мажор
 - в) Симфония № 40 соль минор
26. Моцарт становится членом Болонской академии в возрасте

- а) 14 лет
- б) 20 лет
- в) 30 лет

27. Опера «Свадьба Фигаро» написана Моцартом на сюжет комедии

- а) Бомарше
- б) К.Гольдони
- в) Х.Б.Мольера

28. I часть фортепианной сонаты № 11 A-dur В.А.Моцарта написана в форме

- а) сонатного аллегро
- б) рондо
- в) вариаций

29. На каком языке написаны тексты Реквиема Моцарта?

- а) латинский
- б) греческий
- в) немецкий

30. Кто сказал, что «В опере поэзия должна быть послушной дочерью музыки»?

- а) М.П.Мусоргский
- б) Л.Бетховен
- в) В.А.Моцарт

31. О музыке какого композитора повествует рассказ К.Паустовского «Старый повар»?

- а) М.И.Глинки
- б) В.А.Моцарта
- в) П.И.Чайковского

32. С именем какого композитора связана героика в музыке?

- а) Й Гайдна
- б) В.А.Моцарта
- в) Л Бетховена

33. Сколько фортепианных сонат у Л.Бетховена?
- а) 9
 - б) 32
 - в) 33
34. Название сонаты № 8 до минор Л.Бетховена
- а) «Героическая»
 - б) «Патетическая»
 - в) «Революционная»
35. К какому произведению Бетховена относятся его слова: «Так судьба стучится в дверь»
- а) Симфония № 3 «Героическая»
 - б) Симфония № 5
 - в) Соната № 8 « Патетическая»
36. Композитор – автор увертюры «Эгмонт», «Кориолан»
- а) Й. Гайдн
 - б) В.А.Моцарт
 - в) Л.Бетховен
37. Кому принадлежат слова: «Музыка должна высекать огонь из груди человеческой»?
- а) И.С.Баху
 - б) Ф.Шопену
 - в) Л.Бетховену
38. Увертюра «Эгмонт» написана Бетховеном по трагедии
- а) Гете
 - б) Шиллера
 - в) Шекспира
39. Тональность IV части симфонии № 5 Л.Бетховена
- а) до минор
 - б) Ми-бемоль мажор

в) До мажор

40. Стиль в музыке, появившийся в Европе после французской революции

а) Классицизм

б) Романтизм

в) Импрессионизм

41. Были ли исполнены симфонии Ф.Шуберта при его жизни?

а) да

б) нет

в) частично

42. «Шубертиада» XIX века- это

а) конкурс

б) творческий вечер

в) фестиваль

43. «Музыкальные моменты», «Экспромты» написаны Ф.Шубертом для:

а) струнного ансамбля

б) фортепиано

в) симфонического оркестра

44. Количество песен, написанных Шубертом, - свыше

а) 100

б) 300

в) 600

45. Симфония № 7 «Неоконченная» Ф.Шуберта состоит из

а) 1 части

б) 2-х частей

в) 3-х частей

46. Жанр произведения Ф.Шуберта «Лесной Царь»

- а) песня
- б) увертюра
- в) баллада

47. Автор слов: «Воистину, в Шуберте живет божественная искра»:

- а) Ф.Б.Мендельсон
- б) Л.Бетховен
- в) Б.Асафьев

48. К какому композитору Б.Асафьев относит слова: - «соловей и лебедь песенности»?

- а) М.И.Глинке
- б) Ф.Шуберту
- в) П.И.Чайковскому

49. Автор стихов вокального цикла «Зимний путь» Ф.Шуберта

- а) Г.Гейне
- б) И.Гете
- в) В.Мюллер

50. К какому вокальному циклу Ф.Шуберта относятся песни «В путь», «Колыбельная песня ручья»?

- а) «Прекрасная мельничиха»
- б) «Зимний путь»
- в) «Лебединая песнь»

51. Из какого вокального цикла песни «Спокойно спи», «Шарманщик»?

- а) «Прекрасная мельничиха»
- б) «Зимний путь»
- в) «Лебединая песнь»

52. Тональность «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта

- а) до минор

- б) си минор
- в) ре минор

53. Кто первым ввел в фортепианную музыку жанр Экспромта и Музыкального момента?

- а) Ф.Шопен
- б) Р.Шуман
- в) Ф.Шуберт

54. Кого А.Рубинштейн назвал «бардом, рапсодом, духом, душой» фортепиано?

- а) Ф.Шуберта
- б) Ф.Шопена
- в) Р.Шумана

55. Автор «Революционного» этюда

- а) Ф.Шопен
- б) Л.Бетховен
- в) Й.Гайдн

56. Какой танец является польским по происхождению?

- а) Полька
- б) Мазурка
- в) Вальс

57. Какой композитор не написал ни одной оперы?

- а) Й. Гайдн
- б) Л.Бетховен
- в) Ф. Шопен

58. Эпиграф «О, моя родина!» Ф.Шопен предпосылает

- а) Этюду E-dur
- б) Прелюдии e-moll
- в) Полонезу A-dur

59. В каком городе прошли последние годы жизни Ф.Шопена?
- а) Париж
 - б) Варшава
 - в) Лондон
60. «Образками», что по-польски означает «картинки», Шопен называл свои
- а) Прелюдии
 - б) Мазурки
 - в) Этюды
61. Каков тональный план расположения прелюдий в цикле Ф.Шопена?
- а) кварто-квинтовый
 - б) хроматический
62. О музыке какого композитора рассказ К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками»?
- а) В.А.Моцарта
 - б) Э.Грига
 - в) П.И.Чайковского

Ответы на тесты по зарубежной музыке

1-6	14-a	27-a	40-6	53-в
2-6	15-a	28-в	41-6	54-6
3-6	16-в	29-a	42-6	55-a
4-6	17-6	30-в	43-6	56-6
5-6	18-a	31-6	44-в	57-в
6-в	19-6	32-в	45-6	58-a
7-a	20-a	33-6	46-в	59-a
8-a	21-6	34-6	47-6	60-6
9-6	22-6	35-6	48-6	61-a
10-6	23-6	36-в	49-в	62-6
11-6	24-a	37-в	50-a	
12-6	25-a	38-a	51-6	
13-6	26-a	39-в	52-6	

РУССКАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА XVIII-XX ВЕКОВ

Тесты

1. Автор первой русской книги по методике преподавания вокала «Полная школа пения»
 - а) А.Гурилев
 - б) А.Варламов
 - в) А.Алябьев
2. Первый русский оперный композитор XVIII века
 - а) Д.С.Бортнянский
 - б) Е.И.Фомин
 - в) И.Е.Хандошкин
3. Русский композитор, первый автор оперы «Иван Сусанин»
 - а) К.Кавос
 - б) М.И.Глинка
 - в) А.Н.Верстовский
4. Русский композитор, автор романсов «Матушка-голубушка», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».
 - а) А.Варламов
 - б) А.Алябьев
 - в) А.Гурилев
5. В 1804 году родился русский композитор
 - а) А.Даргомыжский
 - б) М.Мусоргский
 - в) М.Глинка
6. Кто подсказал М.И.Глинке сюжет оперы «Иван Сусанин»?
 - а) В.Стасов
 - б) А.Серов

в) В.Жуковский

7. По первоначальному замыслу М.И.Глинки «Вальс-фантазия» предназначался для

а) фортепиано

б) симфонического оркестра

в) духового оркестра

8. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» был написан на стихи

а) Н.Кукольника

б) В.Жуковского

в) А.Пушкина

9. Какой романс М.И.Глинка посвятил Екатерине Керн

а) «Сомнение»

б) «Я помню чудное мгновенье»

в) «О, дева чудная»

10. Какой романс написан не на стихи А.С.Пушкина?

а) «В крови горит огонь желанья»

б) «Я помню чудное мгновенье»

в) «Жаворонок»

11. Увертюра «Арагонская хота» написана под впечатлением от путешествия М.И.Глинки по

а) Италии

б) Испании

в) Франции

12. Музыкальная форма фантазии «Камаринская» М.И.Глинки

а) вариации

б) сложная 3-частная

в) двойные вариации

13. Жанр оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин»

- а) сказочно-эпическая
- б) психологическая бытовая драма
- в) народно-историческая драма

14. Количество опер М.И.Глинки

- а) 2
- б) 3
- в) 4

15). Какую из опер М.И.Глинки назвал «большой волшебной оперой»?

- а) «Русалка»
- б) «Руслан и Людмила»
- в) «Аскольдова могила»

16. Кто был руководителем первой бесплатной музыкальной школы в России в XIX веке?

- а) М.Балакирев
- б) Н.Рубинштейн
- в) А.Даргомыжский

17. Русский композитор – первый представитель критического реализма в музыке

- а) М.И.Глинка
- б) А.С.Даргомыжский
- в) М.П.Мусоргский

18 Автор слов: «Я не намерен снизводить музыку до забавы. Хочу, чтобы

звук прямо выражал слово, хочу правды».

- а) М.П.Мусоргский
- б) А.П.Бородин
- в) А.С.Даргомыжский

19. Какой свой романс А.С.Даргомыжский назвал «драматической песней»?

- а) «Старый капрал»
- б) «И скучно, и грустно»
- в) «Титулярный советник»

20. Жанр романа А.С.Даргомыжского «Мне грустно»

- а) монолог-портрет
- б) драматическая песня
- в) монолог-размышление

21. Какой голос исполняет партию Мельника в опере А.С.Даргомыжского «Русалка»?

- а) бас
- б) баритон
- в) тенор

22. Жанр оперы А.С.Даргомыжского «Русалка»

- а) сказочно-эпическая
- б) психологическая бытовая драма
- в) народно-историческая драма

23. Идеальный вдохновитель, литературный пропагандист творчества композиторов «Могучая кучка»

- а) М.Балакирев
- б) Н.Серов
- в) В.Стасов

24. Название Второй симфонии А.П.Бородина, данное ей В.В.Стасовым

- а) «Богатырская»
- б) «Эпическая»
- в) «Героическая»

